



**UNIVERSIDAD CAECE**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

PROGRAMA DE: <b>PATRIMONIO TURÍSTICO III</b>		
CODIGO DE LA CARRERA <b>018</b>	PLAN DE LA CARRERA <b>03</b>	CODIGO ASIGNATURA <b>1496/03</b>
AÑO <b>2º</b>	CUATRIMESTRE <b>1º</b>	VIGENCIA <b>2003</b>
CARRERA: <b>LICENCIATURA EN TURISMO</b>		
Nº DE RESOLUCIÓN MINISTERIAL <b>963/98</b>		Nº DE RESOLUCIÓN INTERNA <b>286/97 – 785/00 – 41/03</b>

**OBJETIVOS**

Que los alumnos logren:

- Conocer la evolución de la Historia de la cultura y sus manifestaciones artísticas en Europa desde la prehistoria hasta el siglo XXI.
- Adquirir conocimientos sobre los rasgos culturales de algunas civilizaciones del pasado y el presente que sean de interés turístico.
- Adquirir el vocabulario específico para su utilización en la actividad turística.
- Reconocer y distinguir los diferentes estilos artísticos en Europa.
- Enriquecer o reformular las ofertas turísticas tradicionales.

**CONTENIDOS MINIMOS**

Europa. Estudio general del país y/o región. Origen de la población. Elementos del paisaje natural y cultural: los ambientes y sus recursos. Comunicaciones. Atractivos turísticos. Equipamiento y servicios de los centros turísticos. Análisis y diseño de circuitos turísticos.

## **PROGRAMA ANALITICO**

### **PERÍODO ANTIGUO**

1.

**Arte del Período Paleolítico Superior y Mesolítico en Europa.** *Períodos Neolítico y Megalítico. Arte francés cantábrico y levantino*

**Arte en el mundo prehelénico:** *Período Cretense: Minoico Antiguo, Medio y Reciente.*

*Período Micénico. Período Geométrico. Período Orientalizante.*

2.

**El mundo griego. Períodos: Arte griego arcaico. Arte griego clásico: el estilo helénico.** *Atenas, siglo V A.C. Arquitectura, Escultura y su evolución. Policleto, Fidias y Praxíteles. Arte Postclásico.*

**Arte y estilo helenístico:** *Pérgamo. Siglo II A.C. Pintura, escultura, arquitectura y mosaicos. Música. Ideas: individualismo, realismo, empirismo Análisis, distribución y localización del patrimonio cultural.*

3.

**Etruscos y lacios. El estilo romano: Arquitectura. Escultura. Música e Ideas.**

*Arte romano en la época de la República. Arte romano en el Imperio. Arte romano en el Bajo Imperio Características del arte romano. Localización.*

### **PERÍODO MEDIEVAL**

4.

**Arte Paleocristiano Arte Bizantino. Rávena. Siglos V y VI**

*Arquitectura y mosaicos Iconos y perspectiva sagrada. Orden abstracto y conceptual. Representación simbólica. Escultura. Música. Ideas: Autoritarismo y Misticismo.*

**Arte de invasiones y prerrománico. Arte románico. El estilo románico monástico:** *Fines siglo XI y comienzos del XII. Arquitectura: El monasterio de Cluny. Escultura, pintura y artes monásticas. Música. Ideas: Ascetismo y Jerarquización. Arte del Cister. Estilo feudal románico. El arte de la trova. Canción de Rolando. Tapices. Arquitectura normanda. Ideas: Feudalismo*

5.

**Arte gótico clásico** *El estilo gótico. Finales siglo XII y comienzos siglo XIII.*

*Isla de Francia. Arquitectura. Escultura. Vitrales. Música gótica. Ideas: dualismo gótico. Síntesis escolástica. Arte gótico flamígero Grandes Catedrales Europeas.*

6.

**Arte hispanomusulmán y del Magreb. El mudéjar y el mozárabe**

7.

**El trecento italiano y pintura primitiva flamenca.**

## **PERÍODO MODERNO**

8.

**El Renacimiento.** Características del humanismo renacentista. Reconciliación con el cuerpo. Pintura. La muerte negra. Música y literatura. Ideas: Naturalismo y Humanitarismo franciscano. El Renacimiento: Italia en el siglo XIV. El Renacimiento en Florencia. Siglo XV. Los renacimientos y la perspectiva renacentista. Escultura. Pintura. Poesía. Música. Ideas: Individualismo renacentista y Naturalismo científico. El estilo romano renacentista. Roma siglo XVI. Escultura. Arquitectura. Pintura. Ideas: Humanismo. Características del arte en Italia del Quattrocento. El Cinque italiano. Renacimiento en España Clasicismo renacentista en otros países.

9.

**El Manierismo y Barroco en Venecia.** Siglo XVI. Arquitectura. Pintura. Música. Ideas: Manierismo académico. Los caminos al barroco

10.

**El Barroco.** Análisis y características Estudio de obras arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y de las artes suntuosas en este contexto cultural e histórico. El Barroco de la Contrarreforma. Roma. Siglo XVII. Arquitectura. Pintura y escultura. España. arquitectura, escultura y pintura. Música. Ideas: Misticismo militante. El Barroco aristocrático. Francia. Arquitectura. Pintura. Escultura. Música. Ideas: Absolutismo y Academicismo. Amsterdam. Pintura. Música Ideas: El culto al hogar. La síntesis barroca  
Londres durante la Restauración. Arquitectura. Drama. Música. Ideas: Racionalismo barroco.

11.

Los estilos del siglo XVIII  
El Rococó. La influencia burguesa. Ideas: Ilustración. Sturm und Drang  
El período Revolucionario.  
El estilo Neoclásico. Características, distribución y localización del patrimonio neoclásico Arquitectura. Pintura. Escultura. Literatura. Música. La idea arqueológica.  
El estilo Romántico París 1830. Pintura. Escultura. Arquitectura. Música. Ideas: individualismo romántico. Las poéticas del Romanticismo Nacionalismo. Escapismo  
El estilo Realista y Naturalista en el Arte. Innovación Tecnológica en Arquitectura  
El Impresionismo. Arquitectura. Escultura. Pintura. Música. Gauguin. Toulouse-Lautrec. Van Gogh. Cezàgne. Ideas: Alianza de las artes con las ciencias. El fluir continuo.

## PERÍODO CONTEMPORÁNEO

12.

**Las Vanguardias del siglo XX.** *La sociedad y el arte del siglo XX Antecedentes. Expresionismos y Abstraccionismos.: Estilos: Los nabis, Naif. Les Fauves : el motivo coloreado. Expresionismo : el motivo distorsionado. Cubismo: el motivo geometrizado. La ruptura Futurismo: el motivo dinamizado. Abstraccionismo: el motivo anulado. Constructivismo y Neoplasticismo. De Stilj Dadaismo: el motivo absurdo. Estilo Bauhaus: Artes solidarias con la sociedad. Surrealismo: el motivo soñado Funcionalismo y organicismo. No objetivismo. Ultimas tendencias después de la 2° guerra mundial. Expresionismo abstracto. La Action Paintiag. El Informalismo. La pintura matérica. Pop Art. Arte Póvera. Optical art o arte visual Arte conceptual Artes Postmodernas: Hiperrealismo, Happenings, Video Art, Earth Art o Land Art, Body Art, Mail Art, Enviroment, , Performances, Instalaciones, Arte Cibernético, etc.*

*Sitios arqueológicos.*

*Sitios antropológicos, etnográficos o etnológicos.*

*Sitios históricos.*

*Sitios religiosos.*

*Sitios arquitectónicos.*

*Sitios artísticos.*

*Paisajes culturales.*

*Patrimonios de la Humanidad.*

## BIBLIOGRAFÍA

Angulo, D. **Historia del Arte.** Madrid: varias ediciones.

Arheim R. **Arte y Percepción Visual.** Buenos Aires: Eudeba.

Aritio, L.B. **El Patrimonio del Mundo.** Madrid: INCAFO.

Autores varios (1999). **El Patrimonio de la Humanidad.** Salvat.

Autores varios. **Los museos en el mundo.** Salvat Grandes Temas.

Ballart, J. **El Patrimonio Histórico y Arqueológico: valor y uso.** Barcelona: Ariel.

Bazin Germain. **Historial del Arte.** Barcelona: Omega.

Bianchi Bandinelli y Paribeni. **El Arte en la Antigüedad Clásica Grecia.** Madrid: Akal.

Blanco Frejeiro (1982). **Arte griego.** Madrid: C.S.I.C.

Bon, A. **Introducción a la Historia del Arte.** Buenos Aires: Hachette.

Cichy, Bodo. **Las grandes épocas de la Arquitectura.** Buenos Aires: Lerú.

Conti, F. **Cómo reconocer el Arte Griego, Etrusco, Romano, Románico, Gótico,, del Renacimiento Barroco, Rococó.** Barcelona: Módica y Técnica.

Fatás, G. y Borrás, G. **Diccionario de Términos de Arte.** Alianza Editorial.

- Fleming, W. **Arte, Música e Ideas**. México: Mc Graw Hill.
- Francastel, P. **Sociología del Arte**. Buenos Aires: Emec.
- García y Bellido (1972). **El Arte Romano**. Madrid: C.S.I.C.
- Gombrich, E. **Historia del Arte**. Madrid: Alianza.
- Gozzoli, M. C, **Cómo reconocer el Arte Gótico**. Barcelona: Módica y Técnica.
- Grüner, E. **El Sitio de la Mirada**. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- Hourtic, L. **Historia de la Pintura**. Buenos Aires: Eudeba.
- Hourtic, L. **Historia de la Escultura**. Barcelona: Salvat Colec. Surco.
- Mansbrikge, J. **Historia Gráfica de la Arquitectura**. Buenos Aires: Lerú.
- Montigny, R. **Historie de la Musique**. París: Petit Bibliotheque Payot.
- Morales, A.J. **Patrimonio histórico artístico**. Madrid: Historia 16.
- Morante López -Ruiz Zapata (1994). **Análisis y Comentario de la Obra de Arte**. Madrid: Edinumen.
- Norwich, J. **Gran Arquitectura del Mundo**. Madrid: Blume.
- Osborne, H. **Estética**. México: Fondo de Cultura Económico.
- Pareti, L. **Historia de la Humanidad Desarrollo Cultural y Científico**. Vol II. Buenos Aires: Sudamérica UNESCO.
- Pernaud. **Las grandes épocas del Arte Occidental**. Buenos Aires: Hachette.
- Pevsner, N. **Diccionario de Arquitectura**. Buenos Aires: Alianza.
- Pevsner, N. **Esquema de la Arquitectura Europea**. Buenos Aires: Infinitos.
- Piganiol, A. **Historia de Roma**. Buenos Aires: Eudeba.
- Rafols, J.F. (1957). **Historia del Arte**. Barcelona: Ramona Sopena.
- Romero, J.L. **La Edad Media**. México: Breviarios Fondo de Cultura Económico.
- Santana,A. **Antropología y Turismo**. Barcelona: Ariel.
- Tarella Alda. **Cómo reconocer el Arte Romano**. Barcelona: Módica y Técnica.
- Tischner, H. **Etnografía Enciclopedia Moderna del Conocimiento Universal**. Buenos Aires: Compañía Gral Fabril Editora.
- UNESCO 2000. **Guía del Patrimonio de la Humanidad**. España: Ed especial para la Nación,
- Vives, V. J. **Atlas de Historia Universal**. Barcelona: Teide.

## **METODOLOGÍA**

Clases teóricas con proyección de material audiovisual.

## **EVALUACIÓN: APROBACIÓN DEL CURSADO DE LA ASIGNATURA**

- Cumplimiento del 75% de asistencia a clase.
- Aprobación de exámenes parciales según la planificación presentada por la cátedra.

## **EVALUACIÓN FINAL: REGIMEN DE APROBACIÓN DE LA MATERIA**

Examen oral y/o escrito individual, integrador de toda la materia.



**HENRI BOSCH**  
Director de Departamento



**PATRICIA PEROUCH**  
Secretaria Académica