



**UNIVERSIDAD CAECE**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

PROGRAMA DE: <b>PATRIMONIO TURÍSTICO II</b>		
CODIGO DE LA CARRERA <b>018</b>	PLAN DE LA CARRERA <b>03</b>	CODIGO ASIGNATURA <b>1505/03</b>
AÑO <b>1º</b>	CUATRIMESTRE <b>2º</b>	VIGENCIA <b>2003</b>
CARRERA: <b>LICENCIATURA EN TURISMO</b>		
Nº DE RESOLUCIÓN MINISTERIAL <b>963/98</b>		Nº DE RESOLUCIÓN INTERNA <b>286/97 – 785/00 – 41/03</b>

**OBJETIVOS**

La materia está orientada a que los alumnos tengan un conocimiento de carácter general sobre los aspectos principales del Patrimonio Turístico de América, analizándolo en cada una de las regiones que conforman América del Sur, Central y América del Norte. Se exceptúa Argentina que se estudia en la materia Patrimonio Turístico I.

Asimismo se orientará a la investigación sobre casos particulares del patrimonio que es más característico e identificatorio de cada país y que forma parte del Patrimonio Turístico de la Humanidad.

Se busca además que conozcan cuales son las maneras de protección y conservación del patrimonio como también las problemáticas existentes de carácter general y particular para el mantenimiento de las áreas naturales y culturales, así como las estrategias de preservación que se efectúan entre los organismos públicos, privados y la comunidad directamente involucrada

**CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA**

Identificación, localización y caracterización de los elementos del patrimonio con valor: artístico, arquitectónico, antropológico, histórico, arqueológico, sociológico, etnográfico y folklórico, paisajístico y natural, científico y técnico, acuáticos y subacuático; del patrimonio cultural viviente y manifestaciones contemporáneas y los componentes exóticos del continente americano con excepción de Argentina.

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

1. *Concepto de Patrimonio. La participación de la UNESCO y problemáticas de la Conservación del patrimonio americano. Formas de integración y participación de los organismos públicos, las ONG's y de la comunidad local en las estrategias de conservación.*
2. *Región Andina. Patrimonio natural andino. Patrimonio arqueológico. Las culturas pre-Incaicas, la civilización Inca y la organización del espacio. La invasión española. El patrimonio arquitectónico de las ciudades coloniales.*
3. *La región amazónica. La selva amazónica y las culturas aborígenes. La impronta de la cultura africana. La colonización portuguesa y la española. La arquitectura de las ciudades barrocas americanas. El legado de los Jesuitas en la región. El patrimonio turístico del frente marítimo atlántico.*
4. *Región Caribe. Antillas Mayores y Menores. Patrimonio y circuitos naturales. El comercio del oro y la plata. Los fuertes y puertos coloniales. Corsarios y piratas. Las manifestaciones culturales de la época de la esclavitud.*
5. *Región Central. Patrimonio natural: la selva tropical y la fauna exótica. La civilización Maya: patrimonio arqueológico y arquitectónico. Las culturas aborígenes actuales. El canal de Panamá.*
6. *México. Patrimonio arquitectónico, arqueológico y cultural. Las culturas pre-hispánicas. La civilización Azteca. La invasión española. Las ciudades barrocas españolas. Patrimonio natural: la costa pacífica y la costa caribeña.*
7. *EUA. Patrimonio natural: los humedales, los Grandes Lagos, las montañas Rocosas y la costa pacífica. Patrimonio arquitectónico: la colonización del territorio norteamericano por españoles, franceses e ingleses; el desarrollo industrial; los mega-centros de diversiones; la era de los rascacielos. Las ciudades globales. Patrimonio cultural: la época de la esclavitud, la inmigración europea.*
8. *Canadá. Patrimonio natural, el ártico. Patrimonio cultural: el sector francés y el sector inglés.*

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bassetto, N. M.; Expósito, E.M.; Ferrante, S.S. y Oliveto J.A. (1985) ***Destinos. Una geografía turística del mundo***. Buenos Aires: Gráfica Printer.

Boullón, R. (1985). ***Planificación del espacio turístico***. México: Trilla.

Buzai, G. (1999). ***Geografía global***. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Cabrera, A.; Willink, A. (1980). ***Biogeografía de América Latina***. Washington: OEA.

Capel, H. (1985). ***Geografía humana y ciencias sociales. Una perspectiva histórica***. Barcelona: Ed. Montesinos.

Clarín (1994). ***El Libro del Mundo***.

Conferencia Mundial de Turismo Sostenible (1995). ***Carta de Turismo Sostenible***. Lanzarote, Islas Canarias.

Flores Guerrero, R. (1968), ***Historia General del Arte Mexicano, época Prehispánica***. Ed. Hermes S.A.

Grupo Zeta. ***Maravillas y Tesoros del Patrimonio de la Humanidad – América del Norte***. Editorial Tiempo S.A

Moraes, A. y Da Costa, W. (1987). ***A valorização do espaço***. Sao Paulo: HUCITEC.

Morello, J. (1983). ***Perfil Ecológico de Sudamérica***. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericano. Vol 1.

Ocampo, E. (1999). ***Como reconocer el Arte Precolombino de América del Sur***. Barcelona: Ed. Tres Torres/Edunsa.

Ocampo, E. (2000). ***Como reconocer el Arte Precolombino Mexicano***. Barcelona: Ed. Tres Torres/Edunsa. Barcelona.

Organización Mundial del Turismo (2000). ***Anuario de estadísticas del turismo***. Madrid.

Ponce, C. (1996). Proyecto FAO/PNUMA FP/0312-94-14, ***Políticas, estrategias y acciones para la Conservación de la Diversidad Biológica en los Sistemas Andinos de Áreas Protegidas***. Santiago de Chile: Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe.

Proyecto FAO/PNUMA sobre Manejo de Áreas Silvestres Protegidas, Áreas Protegidas y Vida Silvestre en América Latina y El Caribe (1994), ***Áreas Silvestres Protegidas y Comunidades Locales en América Latina***.

Proyecto FAO/PNUMA (1994). ***Manejo de Reservas de la Biosfera en América Latina***, Santiago de Chile: Oficina Regional de la FAO para América Latina.

Proyecto FAO/PNUMA (1996). ***Políticas, estrategias y acciones para la Conservación de la Diversidad Biológica en los Sistemas Amazónicos de Áreas Protegidas***. Santiago de Chile: Oficina Regional de la FAO para América Latina.

Schlüter, R.; Norvil, J. (2002). *Turismo y patrimonio en el siglo XXI*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones y estudios turísticos (CIET).

UNESCO (1994). *Guía del Patrimonio Mundial*. Madrid: Incafo S.A.

UNESCO (1996). *Turismo Cultural en América Latina y el Caribe*. Encuentro Internacional sobre Turismo Cultural en América Latina y el Caribe – La Habana – Cuba.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Se compondrá de material preparado por la cátedra y de artículos especiales que servirán para hacer trabajos en clase de interpretación y de dinámica grupal, que permitan reforzar lo conceptual.

### **METODOLOGÍA**

La materia se desarrollará a través de clases teóricas y se orientará en la realización de trabajos prácticos de investigación y de comprensión y evaluación de textos que deberán efectuar los alumnos.

### **EVALUACIÓN: APROBACIÓN DEL CURSADO DE LA ASIGNATURA**

- Cumplimiento del 75% de asistencia a clase.
- Aprobación de exámenes parciales según la planificación presentada por la cátedra.

### **EVALUACIÓN FINAL: REGIMEN DE APROBACIÓN DE LA MATERIA**

Examen oral y/o escrito individual, integrador de toda la materia.



**HENRI BOSCH**  
Director de Departamento



**PATRICIA PEROUCH**  
Secretaria Académica