



UNIVERSIDAD CAECE
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE: PATRIMONIO TURÍSTICO I		
CODIGO DE LA CARRERA 018	PLAN DE LA CARRERA 03	CODIGO ASIGNATURA 1493/03
AÑO 1º	CUATRIMESTRE 1º	VIGENCIA 2003
CARRERA: LICENCIATURA EN TURISMO		
Nº DE RESOLUCIÓN MINISTERIAL 963/98		Nº DE RESOLUCIÓN INTERNA 286/97 – 785/00 – 41/03

OBJETIVOS

Que los alumnos logren:

- Reconocer los valores y las significaciones del patrimonio turístico nacional.
- Adquirir las destrezas suficientes para analizar y reflexionar sobre los bienes que integran el patrimonio tangible e intangible de la Argentina y sus significados históricos, sociales y culturales.
- Manejar el vocabulario técnico e instrumental básico de la disciplina.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Concepto de patrimonio: bienes culturales, naturales y mixtos. Integración del patrimonio con elementos de valor: artístico, arquitectónico, antropológico, histórico, arqueológico, sociológico, etnográfico y folklórico, paisajístico y natural, científico y técnico, acuáticos y subacuático. Patrimonio cultural viviente y manifestaciones contemporáneas, Componentes exóticos, Concepto de transculturización. Organismos Nacionales e Internacionales. Identificación, caracterización y localización de los componentes del patrimonio turístico Argentino actual y potencial. Elementos o sitios incorporados al Patrimonio Mundial. Corredores turísticos argentinos basados en los atractivos turísticos culturales. Potencialidades para el desarrollo de actividades turísticas. Aplicación práctica en investigación y diseño de circuitos turísticos reales.

PROGRAMA ANALÍTICO

1. *Patrimonio tangible, intangible y viviente. Cultura y naturaleza. Monumentos históricos y monumentos naturales. Memoria, cultura y cultura popular. El patrimonio cultural argentino.*
2. *Las corrientes colonizadoras del actual territorio argentino. La primeras fundaciones. Buenos Aires, orígenes y desarrollo. Colonia y virreinato. Crecimiento e inmigración.*
3. *La arquitectura del periodo colonial en Córdoba, Salta, Jujuy y las Misiones. Edificios y monumentos de la ciudad de Buenos Aires. La evolución urbana. Los barrios.*
4. *Los fenómenos de transculturación. Folklore y proyección folclórica. Manifestaciones musicales y poéticas folclóricas de la Argentina. El tango. Sus inicios y evolución. Algunas figuras emblemáticas: Gardel, Discépolo, Manzi. El lunfardo.*
5. *El paisaje nacional a través de la literatura. Sarmiento, Hernández, Mansilla y Güiraldes. Buenos Aires literario. El tema de la ciudad y su interpretación en distintos escritores: Borges, Arlt, Marechal, Cortázar. La literatura regional: Quiroga, Dávalos, Castilla y Tizón.*
6. *Monumentos históricos y parques nacionales: su legislación. Instituciones nacionales e internacionales que se ocupan del patrimonio.*

BIBLIOGRAFÍA

- Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos (1998). **Monumentos históricos de la República Argentina**. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación.
- Cosmelli Ibáñez, J. L. (1992). **Historia de la Cultura argentina**. Buenos Aires: El Ateneo.
- García Jiménez, F. (1976). **Memorias y fantasmas de Buenos Aires**. Buenos Aires: Corregidor.
- Kirbus, F. (1989). **Guía de turismo y aventuras –de la Argentina desconocida, arqueológica y misteriosa**. Buenos Aires: Kirbus.
- Matamoro, B. (1971). **Historia del tango**. Buenos Aires: CEAL.
- Petrina, A. (director) (1998). **Buenos Aires –Ocho recorridos por la ciudad**. Buenos Aires-Sevilla: M.C.B.A. -Junta de Andalucía.
- Palacio, E. (1979). **Historia de la Argentina**. Buenos Aires: Peña Lillo.
- Romero, J.L. (1979). **Breve Historia de la Argentina**. Buenos Aires: Huemul.

Zubieta, A. M. (directora) (2000). **Cultura popular y cultura de masas –Conceptos, recorridos y polémicas.** Buenos Aires: Paidós.

Páginas web

(AI 17/03/03)

www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar

www.sur.iucn.org

www.unesco.org/patrimonio

www.jujuy.gov.ar/quebrada

www.international.icomos.org

www.parquesnacionales.gov.ar

www.monumentos.org.ar

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abós, A. (2000). **Al pie de la letra. Guía literaria de Buenos Aires.** Buenos Aires: Mondadori.

Coluccio, F. (1964). **Diccionario folklórico argentino.** Tomos I y II. Buenos Aires: Luis Lasserre editor.

Díaz, E. (1998). **La ciencia y el imaginario social.** Buenos Aires: Biblos.

Difrieri, H. (1981). **Buenos Aires. Geohistoria de una metrópoli.** Universidad de Buenos Aires: Colección IV Centenario de Buenos Aires.

Lafón, C. R. (1977). **Antropología argentina.** Buenos Aires: Bonum.

Orozco, A. y Dávila, V. (febrero de 2000). Modas y costumbres en los balnearios. **Revista Todo es Historia Nº 391.** Buenos Aires.

VV AA (2000). **Temas de Patrimonio 1. Nuevas Perspectivas de Patrimonio Histórico Cultural de Buenos Aires.** Buenos Aires: Comisión de Preservación Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

VV AA (2000). **Temas de Patrimonio 2. Patrimonio e identidad cultural.** Buenos Aires: Comisión de Preservación Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

VV AA (2000). **Temas de Patrimonio 3. Territorio, imaginarios y política cultural.** Buenos Aires: Comisión de Preservación Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

VV AA (2000). **Temas de Patrimonio 4. Nuestra lengua, un patrimonio.** Buenos Aires: Comisión de Preservación Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

VV AA (2000). **Temas de Patrimonio 5. Memorias, identidades e imaginarios.** Buenos Aires: Comisión de Preservación Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires

METODOLOGÍA

Las clases se desarrollarán en base a explicaciones teóricas que se aplicarán a ejercicios y cuestionarios referidos al tópico que se haya abordado.

Se trabajará tanto en forma grupal como individual, según indicación del docente, acorde a la necesidad planteada por el tema.

EVALUACIÓN: APROBACIÓN DEL CURSADO DE LA ASIGNATURA

- Cumplimiento del 75% de asistencia a clase.
- Aprobación de exámenes parciales según la planificación presentada por la cátedra.

EVALUACIÓN FINAL: REGIMEN DE APROBACIÓN DE LA MATERIA

Examen oral y/o escrito individual, integrador de toda la materia.



HENRI BOSCH
Director de Departamento



PATRICIA PEROUCH
Secretaria Académica