



UNIVERSIDAD CAECE
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE: DISEÑO AMBIENTAL		
CODIGO DE LA CARRERA 091	PLAN DE LA CARRERA 12D	CODIGO ASIGNATURA 1924
AÑO 4º	CUATRIMESTRE 1º	VIGENCIA 2012
CARRERA: LICENCIATURA EN DISEÑO GRAFICO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
Nº DE RESOLUCIÓN MINISTERIAL 379/03		Nº DE RESOLUCIÓN INTERNA 717/02 - 862/04-544/11-184/13

OBJETIVOS

Que el alumno logre integrar los conocimientos adquiridos para la resolución de una problemática ambiental, cuyo propósito es que a través del cambio de escala se reconozcan apreciaciones espaciales que generan un acontecimiento.

CONTENIDOS MINIMOS

Concepto de ambiente. Acontecimiento y lugar. Linealidad y no linealidad. Origen, destino, flujo y localización visual. Conceptos operativos de exhibición: programación y montaje. Espacios públicos urbanos y espacios comerciales. La construcción del acontecimiento. Planeamiento, representación y documentación. Análisis de casos. Costos. Proyecto.

PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad 1:

Espacios ambientales: Concepto de ambiente. Los espacios exteriores e interiores. Semiótica narrativa del espacio arquitectónico. Diseño del espacio. Proyecto Forma y función. Aspectos visuales, plásticos y estéticos. Análisis de casos

Unidad 2:

El recorrido. Orden. Destino. Flujo y localización visual. Elementos de la estructura existenciaría. Acceso y fachada, entrar y salir. Puerta y umbral. Los espacios exteriores e interiores. Representación espacial.

Unidad 3:

Conceptos operativos de exhibición: programación y montaje. Los lugares como acontecimiento. Sitio. Interpretante inmediato. Ritual. Interpretante dinámico. Sistema Espacial. Programación y distribución espacial. Análisis de casos locales e internacionales.

Unidad 4:

Espacios comerciales. Stand y punto de venta. Análisis de casos.
Visión proxémica. Percepción según receptores inmediatos y de distancia.
Caracterización del espacio según caracteres fijos, semifijos e informales. Conformación del espacio según distancias íntima, personal, social y pública. Análisis de casos locales e internacionales. Análisis de casos

Unidad 5:

Espacios Públicos urbanos. Análisis de casos. Espacios centrípetos y espacios centrífugos. Exteroceptividad, propioceptividad, interoceptividad. Entorno y territorialidad. Análisis de casos locales e internacionales.

Unidad 6:

Planeamiento y representación. Documentación. Categorías de la expresión. Propuesta material. Propuesta sonora. Propuesta olfativa. Propuesta táctil. Análisis de casos locales e internacionales. Proyecto temático final, costos de proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

Breyer Gastón, La escena presente, Ed. Infinito Bs As 2005

METODOLOGÍA

Las clases impartidas constan de dos partes una teórica y otra parte práctica.

Actividades Teóricas

En la parte teórica se realizan exposiciones del docente orientadas a que el estudiante participe activamente y desarrolle habilidades para permitir una mejor comprensión en aquellos conceptos esenciales de la materia.

Actividades de Formación Práctica

Esta actividad pretende, que en cada unidad el alumno ejercite y desarrolle habilidades en el desarrollo práctico, para una mejor comprensión de lo visto en la teoría.

EVALUACIÓN: APROBACION DEL CURSADO DE LA ASIGNATURA

- Cumplimiento del 75% de asistencia a clase y de las normativas vigentes en los reglamentos de la universidad.
- Aprobación de evaluaciones parciales según lo especificado en la Planificación de la materia.

EVALUACIÓN FINAL: REGIMEN DE APROBACION DE LA MATERIA

- Examen final escrito y/o oral individual, sobre todo el contenido de la materia.



MARCELA VICENTE
Coordinadora



MARIANA ORTEGA
Secretaria Académica