



UNIVERSIDAD CAECE DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE: DISEÑO III		
CODIGO DE LA CARRERA 091	PLAN DE LA CARRERA 12D	CODIGO ASIGNATURA 2203/12D
AÑO 3º	CUATRIMESTRE 1º	VIGENCIA 2012
CARRERA: LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
Nº DE RESOLUCIÓN MINISTERIAL 379/03		Nº DE RESOLUCIÓN INTERNA 717/02-862/04-544/11-184/13

OBJETIVOS

- Crear objetos tridimensionales, atravesando secuencias de acciones proyectuales.
- Analizar los procesos de ideación de formas
- Desarrollar productos tridimensionales como soporte de una imagen.
- Reconocer la importancia de la etapa de análisis en un proyecto de Señalética
- Comprender la importancia de un sistema de señalética en los espacios públicos y la relación señal-entorno. Serie-Línea.
- Valorar la generación de alternativas posibles para resolver un problemática específica
- Categorizar las ideas de diseño teniendo en cuenta el programa planteado por el alumno.

CONTENIDOS MÍNIMOS

La señal y la sociedad urbana. Señal y entorno. Legibilidad e inteligibilidad de los mensajes que organizan los espacios públicos. Interacción con el entorno. Señalización de espacios públicos. Publicidad en la vía pública. Señal y norma. Normas internacionales para diseño de símbolos gráficos en espacios públicos. Normas ISO en generación de íconos. Señal, destinatario. Costos y presupuestos.

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD 1

Sintaxis Operacional-Geométrica-Topológica para comprender el espacio de un sistema de señales. Estructura modular, portante y de proyección de las figuras planas básicas. Definición de polígonos y sus estructuras. Operación de Diseño- aditiva-sustractiva-división.

UNIDAD 2

Definición de Señal – signo-símbolos. Función de la Señal. Tipos de Señales; de seguridad, de tráfico, etc. Diseño y ambiente urbano. Excesos de estímulos. Stress perceptivo. Legibilidad e inteligibilidad de los mensajes que organizan los espacios públicos

Orden y coordinación en los espacios públicos. Conciencia crítica, ecológica y social en el diseño de la señalética.

UNIDAD 3

Técnica de los Escenarios socio - comportamentales. Análisis de la señales en los espacios públicos. Interacción con el entorno. Circulación, recorridos, accesibilidad en los espacios. Comportamiento de las personas en determinados lugares-Relación sujeto/usuario, objetos/ elementos, contexto/ cualidad ambiental. Programa de Diseño-factores condicionados y no condicionados. La parte y el todo en la programación.

UNIDAD 4

Concepto de Sistema de Señalética de los espacios públicos. Función de la Señalética. Tipos de Señalética. Componentes básicos. Conceptos básicos del Diseño Modular. Ritmo y repetición modular. El objeto como sistema. Sistema de Objetos. Concepto de serie de Símbolos gráficos. Series elementales y de aplicación. (morfológicas). Ejes de Variación de las series. Visión serial en el espacio. La retícula de construcción. Diseño de Pictogramas. Clasificación de los pictogramas- Espacios Urbanos, vías de circulación, transporte, eventos, servicios sociales, industrias, comercio, administración pública, empresas privadas. Tipografías como serie de signos. Legibilidad e inteligibilidad que organizan los espacios públicos. Aplicación de los conceptos en la resolución de un objeto de mediana complejidad

UNIDAD 5

Normas internacionales para el diseño de símbolos gráficos en espacios públicos. Diseño Accesible. Directrices de Accesibilidad para todos. Desarrollo de Costos y presupuesto de un sistema básico de Señalética. Materiales posibles para su construcción. Armado y montaje. Normas ISO en Argentina. Ejemplos: Normas ISO 16069 Señalización e iluminación de recorridos de emergencia. Norma ISO 3864 Establece lo símbolos gráficos y colores a utilizar en las señales de seguridad. Sistema DOT usado en aeropuertos, terminales de trenes y micros del mundo. Costos y presupuestos de sistemas de señales.

BIBLIOGRAFÍA

Wong, Wucius Principios del Diseño bi y tridimensional, Editorial G.G.
Gonzalez Ruíz, Guillermo Estudio de Diseño — editorial Emece Editores – edición 1994.
Jackson, Paul - Estructuras de Packaging, Diseño de Cajas y formas Tridimensionales. - Editorial Promopress – 2012.

METODOLOGÍA

Las clases impartidas constan de dos partes una teórica y otra parte práctica.

Actividades Teóricas

En la parte teórica se realizan exposiciones del docente orientadas a que el estudiante participe activamente y desarrolle habilidades para permitir una mejor comprensión en aquellos conceptos esenciales de la materia.

Actividades de Formación Práctica

Esta actividad pretende, que en cada unidad el alumno ejercite y desarrolle habilidades en el desarrollo práctico, para una mejor comprensión de lo visto en la teoría.

EVALUACIÓN: APROBACION DEL CURSADO DE LA ASIGNATURA

- Cumplimiento del 75% de asistencia a clase y de las normativas vigentes en los reglamentos de la universidad
- Aprobación de evaluaciones parciales según lo especificado en la Planificación de la materia.

EVALUACIÓN FINAL: REGIMEN DE APROBACION DE LA MATERIA

- Examen final escrito y/o oral individual, sobre todo el contenido de la materia.



MARCELA VICENTE
Coordinadora



MARIANA ORTEGA
Secretaria Académica