



## UNIVERSIDAD CAECE DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE: <b>DISEÑO IV</b>		
CODIGO DE LA CARRERA <b>091</b>	PLAN DE LA CARRERA <b>12D</b>	CODIGO ASIGNATURA <b>2204/12D</b>
AÑO <b>3º</b>	CUATRIMESTRE <b>2º</b>	VIGENCIA <b>2012</b>
CARRERA: <b>LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>		
Nº DE RESOLUCIÓN MINISTERIAL <b>379/03</b>		Nº DE RESOLUCIÓN INTERNA <b>717/02-862/04-544/11-184/13</b>

### OBJETIVOS

- Reconocer al Diseño como una actividad discursiva.
- Reseñar las técnicas creativas como forma de generación de nuevos objetos.
- Comprender, analizar y conceptualizar los procesos de diseño como una secuencia de acciones que conducen a la creación y elaboración de objetos de carácter formal bi y tridimensional.
- Interpretar los criterios de Serie y línea. Familias.
- Categorizar las ideas de diseño teniendo en cuenta el programa planteado por el alumno.
- Fomentar por medio del trabajo en grupo el desarrollo de los conceptos básicos de la temática desarrollada.
- Contrastar la experiencia individual con la colectiva.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

Objetos y artefactos. Sistemas y familias. Envases y embalajes. Funciones del envase: contener, proteger, manipular, trasladar, estibar, exhibir. Aspectos comunicativos del envase. Normas que rigen su fabricación e inclusión en el mercado. Costos de producción. Comercialización. Estrategias. Costos y presupuestos.

### PROGRAMA ANALÍTICO

#### UNIDAD 1

Definición de Diseño Industrial. Introducción al origen de los artefactos. Funciones de los objetos fabricados industrialmente. Función práctica, estética y simbólica. Relación entre objetos de producción en serie y los objetos únicos. Producción artesanal – industrial. Variables del Objeto – Forma – Función - Tecnología – Significado.

#### UNIDAD 2

Percepción visual. Topología- Relaciones topológicas principales; proximidad, cerramiento, continuidad, sucesión, interpenetración, fusión, racimo, hilera, grupo- Organizaciones de tipo abiertas y cerradas. Operaciones de diseño - Adición – Sustracción – División – Estructura Modular y Portante de las figuras planas básicas. Organizaciones lineales, centrales, radiales, agrupadas y en tramas. Diseño modular tridimensional. Ritmo. Tramas – simple – girada – saltada – compuesta. Aplicación de los conceptos en la resolución de un objeto de mediana complejidad

### **UNIDAD 3**

Definición del concepto de Sistemas de envases. Definición de Familia de formas. Descripción de Línea y Serie. Tipo de Series. Clasificación: Isométricas – Homeométricas – Catamétricas. Series elementales y de aplicación. Técnicas creativas – Analogías, biónica, tablas morfológicas.

### **UNIDAD 4**

Definición de Envase Primario, secundario y terciario. Funciones del envase. Contener, Conservar, Proteger, Transportar, Identificar. Definición de envoltorio y embalaje. Desarrollo de etiquetas. Información requerida. Función Bunker y comunicativa. El envase como objeto semiótico. El lenguaje de la forma y el color en el envase. Envase + función alternativa. Innovación en envases y embalajes.

### **UNIDAD 5**

Normativa internacional. Código de Barras. Sistema QR- Modular. Diseño Sustentable-eco diseño. Envase y medio ambiente. Reciclaje de envases. Tecnología. Técnica de Troquelado. Métodos de impresión. Etiquetas y etiquetado. Tapas y cierres. Almacenaje y transporte. Materiales posibles, usos innovadores. Costos y presupuesto de envases.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Wong, Wucius Principios del Diseño bi y tridimensional, Editorial G.G.  
Gonzalez Ruíz, Guillermo. Estudio de Diseño – editorial Emece Editores – edición 1994.  
Jackson, Paul, Estructuras de Packaging. Diseño de Cajas y formas Tridimensionales. Editorial Promopress – 2012.

### **METODOLOGÍA**

Las clases impartidas constan de dos partes una teórica y otra parte práctica.

#### **Actividades Teóricas**

En la parte teórica se realizan exposiciones del docente orientadas a que el estudiante participe activamente y desarrolle habilidades para permitir una mejor comprensión en aquellos conceptos esenciales de la materia.

#### **Actividades de Formación Práctica**

Esta actividad pretende, que en cada unidad el alumno ejercite y desarrolle habilidades en el desarrollo práctico, para una mejor comprensión de lo visto en la teoría.

### **EVALUACIÓN: APROBACION DEL CURSADO DE LA ASIGNATURA**

- Cumplimiento del 75% de asistencia a clase y de las normativas vigentes en los reglamentos de la universidad.
- Aprobación de evaluaciones parciales según lo especificado en la Planificación de la materia.

## **EVALUACIÓN FINAL: REGIMEN DE APROBACION DE LA MATERIA**

- Examen final escrito y/o oral individual, sobre todo el contenido de la materia.



**MARCELA VICENTE**  
Coordinadora



**MARIANA ORTEGA**  
Secretaria Académica