



UNIVERSIDAD CAECE
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE: LENGUAJE FOTOGRÁFICO		
CODIGO DE LA CARRERA 091	PLAN DE LA CARRERA 12D	CODIGO ASIGNATURA 2206/12D
AÑO 2º	CUATRIMESTRE 2º	VIGENCIA 2012
CARRERA: LICENCIATURA EN DISEÑO GRAFICO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
Nº DE RESOLUCIÓN MINISTERIAL 379/03		Nº DE RESOLUCIÓN INTERNA 717/02-862/04-544/11-184/13

OBJETIVOS

- Desarrollar herramientas técnicas en composiciones visuales de dos dimensiones y habilidades de resolución de problemas visuales y estéticos, nutriéndose del lenguaje visual en general y del lenguaje fotográfico en particular.
- Fomentar la respuesta expresiva personal de cada alumno, estimulando áreas como imaginación, creatividad, sensibilidad, pensamiento conceptual, poder de observación e interpretación y habilidad analítica.
- Enriquecer las habilidades expresivas y de comunicación y expresión de ideas, sentimientos y emociones a través del manejo de la técnica fotográfica.
- Generar conciencia del rol fundamental del lenguaje fotográfico en la historia y en la sociedad, ampliando el horizonte cultural y la experiencia individual.

CONTENIDOS MINIMOS

Conceptos básicos del lenguaje fotográfico. Elementos de la imagen fotográfica: estructura, profundidad, encuadre, iluminación, punto de vista, textura, enfoque. Iconicidad. El proyecto fotográfico. La fotografía en la historia. El concepto en la imagen fotográfica. La imagen conceptual. Proyectos.

PROGRAMA ANALITICO

UNIDAD 1.

Introducción al lenguaje fotográfico. Antecedentes, reseña histórica y evolución. Importancia de la fotografía en la comunicación. La fotografía como signo. La era digital y el crecimiento del medio fotográfico.

UNIDAD 2.

El espectro electromagnético y el espectro visible. Propiedades de la luz. Tipos de luz. Formación de la imagen. Profundidad de foco y profundidad de campo.

Tipos de cámara fotográfica. La cámara réflex. Componentes y manejo básico de la cámara fotográfica. Combinación de sensibilidad, apertura y diafragma.

Elementos de la imagen fotográfica: estructura, profundidad, encuadre, iluminación, punto de vista, textura, enfoque. Elementos de composición fotográfica.

Principales accesorios: lentes, flash, trípode, filtros, luces y otros elementos de estudio.

Software de tratamiento y edición de imágenes.

UNIDAD 3.

Estética básica: retrato, paisaje, producto, social. El proyecto fotográfico.

Fotografía documental y fotorreportaje. El paisaje social. El trabajo en grupo. Unidad de proyecto a través de la diversidad de miradas.

El no-lugar y el uso del color como elemento compositivo.

El concepto en la imagen fotográfica. La imagen conceptual. Selección y edición.

Modalidades de exhibición y publicación. El catálogo, el libro y el portfolio fotográficos.

La obra fotográfica. Concepto y concepción de obra. Articulación de la fotografía con otros medios. La digitalización de la fotografía.

UNIDAD 4.

Antecedentes. André Kertész y las bases del lenguaje fotográfico. Henri Cartier-Bresson y el momento decisivo. El posmodernismo. La visión posmoderna en la fotografía. William Eggleston, el color y el no-lugar. Las nuevas topografías y la escuela de Düsseldorf. La fotografía en el siglo XXI. La postfotografía.

El objeto a fotografiar y el objeto fotografiado: iconicidad. Relación entre el fotógrafo y el objeto a fotografiar: el objeto-problema y el objeto-pretexito. Relación entre observador, foto y fotógrafo: la recepción. La imagen interna y su correlación con lo fotografiado: la interpretación. Concepto y concepción de obra. La obra personal: fotografía de autor.

La realidad y la realidad fotografiada: Susan Sontag y la caverna de Platón. Fotograficidad: Barthes, Soulages y la esencia del lenguaje fotográfico.

BIBLIOGRAFIA

- BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- SOULAGES, Francois (1998). Estética de la fotografía. Buenos Aires: La Marca, 2005.

METODOLOGÍA

Las clases impartidas constan de dos partes una teórica y otra parte práctica.

ACTIVIDADES TEÓRICAS

En la parte teórica se realizan exposiciones del docente orientadas a que el estudiante participe activamente y desarrolle habilidades para permitir una mejor comprensión en aquellos conceptos esenciales de la materia.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PRÁCTICA

Esta actividad pretende, que en cada unidad el alumno ejercite y desarrolle habilidades en el desarrollo práctico, para una mejor comprensión de lo visto en la teoría.

EVALUACIÓN: APROBACION DEI CURSADO DE LA ASIGNATURA

- Cumplimiento del 75% de asistencia a clase y de las normativas vigentes en los reglamentos de la universidad
- Aprobación de evaluaciones parciales según lo especificado en la Planificación de la materia.

EVALUACIÓN FINAL : REGIMEN DE APROBACION DE LA MATERIA

- Examen final escrito y/o oral individual, sobre todo el contenido de la materia.



MARCELA VICENTE
Coordinadora



MARIANA ORTEGA
Secretaria Académica