



UNIVERSIDAD CAECE
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE: LENGUAJE TIPOGRAFICO		
CODIGO DE LA CARRERA 091	PLAN DE LA CARRERA 12D	CODIGO ASIGNATURA 2205/12D
AÑO 2º	CUATRIMESTRE 1º	VIGENCIA 2012
CARRERA: LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
Nº DE RESOLUCIÓN MINISTERIAL 379/03		Nº DE RESOLUCIÓN INTERNA 717/02-862/04-544/11-184/13

OBJETIVOS

- Adquirir los conocimientos necesarios para el buen uso de las diferentes fuentes tipográficas.
- Comprender la función formal según su morfología, estilos.
- Aplicar y componer tipografía realizando una comunicación visual acorde a cada concepto de diseño.

CONTENIDOS MINIMOS

Historia de la tipografía. Morfología y estilos tipográficos. Legibilidad. Variables tipográficas. Factores tipográficos. Factores de forma. Factores espaciales. Factores de soporte. Experiencia caligráfica. Casos.

PROGRAMA ANALITICO

Unidad 1

El alfabeto y sus antecedentes. Los primeros alfabetos. La economía de los signos. Los tres inventores de la tipografía. Las formas históricas de la tipografía. La tipografía del Siglo XVI – XVIII – XX. El type. El panorama actual. Fuentes digitales. Internet y las tipos.

Unidad 2

Definición. Materiales. Caligrafía formal o inglesa. Caligrafía moderna. Iniciales y capitales adornadas. La caligrafía españolas. Terminaciones, trazos de pluma o rasgueo.

Unidad 3

Definición. Anatomía tipográfica. Clasificación (familias, fuente, series). Estructura. Modulo X. Normas de composición. Legibilidad: características; alineación; trazos ascendentes y descendentes; ligaduras; contrastes; remates; contraformas. Variables tipográficas: estilos; Tamaños; caja; proporción; tono, inclinación

Unidad 4

Calculo tipográfico. Formación de una palabra y una línea. Columna tipográfica. Mancha de texto Función y forma. Forma y contraforma. Técnicas de la tipografía. Articulaciones. Aspectos geométricos y ópticos. Ritmo. Retícula. Diseño integral.

Unidad 5

Análisis de tipógrafos. Diseño tipográficos. Artículos relacionados con el tema.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Type Directors Club ([s.f.] : New York),Typography 28 : The Annual of the Type Directors Club. -- 1ª. -- New York : Harper Collins, 2007.

Lupton, Ellen, Pensar con Tipos : una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores. -- 1a ed. -- Barcelona : Gustavo Gili, 2013.

Ambrose, Gavin

Fundamentos de la Tipografía. -- 1era. -- Barcelona : Parramon, 2007.

METODOLOGÍA

Las clases impartidas constan de dos partes una teórica y otra parte práctica.

Actividades Teóricas

En la parte teórica se realizan exposiciones del docente orientadas a que el estudiante participe activamente y desarrolle habilidades para permitir una mejor comprensión en aquellos conceptos esenciales de la materia.

Actividades de Formación Práctica

Esta actividad pretende, que en cada unidad el alumno ejercite y desarrolle habilidades en el desarrollo práctico, para una mejor comprensión de lo visto en la teoría.

EVALUACIÓN: APROBACION DEL CURSADO DE LA ASIGNATURA

- Cumplimiento del 75% de asistencia a clase y de las normativas vigentes en los reglamentos de la universidad.
- Aprobación de evaluaciones parciales según lo especificado en la Planificación de la materia.

EVALUACIÓN FINAL: REGIMEN DE APROBACION DE LA MATERIA

- Examen final escrito y/o oral individual, sobre todo el contenido de la materia.



MARCELA VICENTE
Coordinadora



MARIANA ORTEGA
Secretaria Académica