



UNIVERSIDAD CAECE
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE: LENGUAJE VISUAL II		
CODIGO DE LA CARRERA 091	PLAN DE LA CARRERA 12D	CODIGO ASIGNATURA 2200/12D
AÑO 1º	CUATRIMESTRE 2º	VIGENCIA 2012
CARRERA: LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
Nº DE RESOLUCIÓN MINISTERIAL 379/03		Nº DE RESOLUCIÓN INTERNA 717/02-862/04-544/11-184/13

OBJETIVOS

Se espera que el alumno al finalizar el cuatrimestre pueda aplicar los contenidos desarrollados, enriqueciendo el lenguaje visual adquirido, y apropiándose de una actitud crítica y reflexiva respecto de sus procesos de trabajo.

CONTENIDOS MINIMOS

Textos y paratextos. Recursos gráficos y refuerzos semánticos (entidades, atributos y reglas constitutivas). Denotación y connotación. Cualidades sensibles de la expresión gráfica. Códigos y normas de representación de la tridimensión. Color. Textura. Síntesis gráfica. Características estructurantes de la forma.

PROGRAMA ANALITICO

Unidad 1

Características estructurantes de la forma. Síntesis gráfica. Códigos y normas de representación de la tridimensión. Textos y paratextos. Recursos gráficos y refuerzos semánticos (entidades, atributos y reglas constitutivas). Denotación y connotación. Cualidades sensibles de la expresión gráfica.

Unidad 2

Morfología del color. Círculos cromáticos. Dimensiones del color. Sintaxis del color. Paletas de armonías y contrastes. Semántica del color. Uso local y arbitrario del color. Expresión del color. Funciones del color.

Unidad 3

Textura. Generación y clasificación. Dimensiones de la textura. Intensidad, densidad, grano, tamaño, orientación, repetición. Gradaciones.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Donis A. La sintaxis de la Imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1976

Johannes Itten. Arte del color. □ Editorial Bouret.

Lorenzo Vilches. La Lectura de la Imagen. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1991

Rudolph Arnheim. Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Alianza Editorial. Madrid. 1980.

Wucius Wong. Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1981.

Wucius Wong. Principios del diseño en color. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona. 1988

METODOLOGÍA

Las clases impartidas constan de dos partes una teórica y otra parte práctica.

Actividades Teóricas

En la parte teórica se realizan exposiciones del docente orientadas a que el estudiante participe activamente y desarrolle habilidades para permitir una mejor comprensión en aquellos conceptos esenciales de la materia.

Actividades de Formación Práctica

Esta actividad pretende, que en cada unidad el alumno ejercite y desarrolle habilidades en el desarrollo práctico, para una mejor comprensión de lo visto en la teoría.

EVALUACIÓN: APROBACION DEI CURSADO DE LA ASIGNATURA

- Cumplimiento del 75% de asistencia a clase y de las normativas vigentes en los reglamentos de la universidad
- Aprobación de evaluaciones parciales según lo especificado en la Planificación de la materia.

EVALUACIÓN FINAL : REGIMEN DE APROBACION DE LA MATERIA

- Examen final escrito y/o oral individual, sobre todo el contenido de la materia.



MARCELA VICENTE
Coordinadora



MARIANA ORTEGA
Secretaría Académica