



UNIVERSIDAD CAECE
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE: TECNOLOGIA III		
CODIGO DE LA CARRERA 091	PLAN DE LA CARRERA 12D	CODIGO ASIGNATURA 1558/12D
AÑO 2º	CUATRIMESTRE 1º	VIGENCIA 2012
CARRERA: LICENCIATURA EN DISEÑO GRAFICO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
Nº DE RESOLUCIÓN MINISTERIAL 379/03		Nº DE RESOLUCIÓN INTERNA 717/02-862/04-544/11-184/13

OBJETIVOS:

Que el alumno:

- Gestionar correctamente los archivos digitales para su reproducción.
- Dominar distintos sistemas de impresión.
- Utilizar fluidamente el lenguaje gráfico.
- Comprender los conceptos y parámetros de calidad aplicados en los sistemas de impresión.
- Conocer los distintos tratamientos post impresión
- Manejar software adecuado para la edición de publicaciones

CONTENIDOS MÍNIMOS

Programas editoriales. Pre-edición gráfica. Materiales y procesos industriales de la industria gráfica. Post impresión. Métodos de impresión, troquelado confección y encuadernación. Edición de piezas editoriales. Duplicación de piezas editoriales.

UNIDAD 1

Espacio y flujo de trabajo. Maquetación y diseño. Texto. Estilos. Tipografías. Tablas. Interactividad. Dibujo, color y transparencia. Exportación y publicación. Impresión. Publicaciones digitales.

UNIDAD 2

Sistemas de color. Medios tonos, monótono duotonos, Tricromía, cuatricromía, hexacromía. Separación de color. Tramas. Trapping, overprint. Pruebas de color. Resolución de imágenes. Imposición. Sistemas de preimpresión para los distintos tipos de impresión. Generación de archivos de impresión. CTP

UNIDAD 3

Planos y en relieve. Directos e indirectos. Fundamentos y funcionamiento: Offset, offset seco, offset digital, flexografía, huecograbado, serigrafía, tampografía, sublimación, laser, termografía, holografía y calcografía.

UNIDAD 4

Soportes: papeles y cartones, polímeros, otros soportes. Tintas: de proceso, colores sólidos, especiales.

UNIDAD 5

Acabados básicos: Tipos, formación, corte y refile, trazado y plegado, folio, perforado. Troquelado. Puntillado Otros acabados. Barnices y lacas, a registro o total. Laminados y encapsulados. Hot samping, domes. Ecuadernado: fijos y móviles. Acaballado, binder y cocido.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Santarsiero, Hugo Máximo, Producción gráfica : sistemas de impresión. -- Buenos Aires : Producción Gráfica, 2001.

Santarsiero, Hugo Máximo, Produccion Editorial y Tecnologia Multimedia De La Informacion. 2006

Santarsiero, Hugo Máximo Produccion Grafica y Multimedial. 2009.

METODOLOGÍA

Las clases impartidas constan de dos partes una teórica y otra parte práctica.

Actividades Teóricas

En la parte teórica se realizan exposiciones del docente orientadas a que el estudiante participe activamente y desarrolle habilidades para permitir una mejor comprensión en aquellos conceptos esenciales de la materia.

Actividades de Formación Práctica

Esta actividad pretende, que en cada unidad el alumno ejercite y desarrolle habilidades en el desarrollo práctico, para una mejor comprensión de lo visto en la teoría.

EVALUACIÓN: APROBACION DEL CURSADO DE LA ASIGNATURA

- Cumplimiento del 75% de asistencia a clase y de las normativas vigentes en los reglamentos de la universidad
- Aprobación de evaluaciones parciales según lo especificado en la Planificación de la materia.

EVALUACIÓN FINAL : REGIMEN DE APROBACION DE LA MATERIA

- Examen final escrito y/o oral individual, sobre todo el contenido de la materia.



MARCELA VICENTE
Coordinadora



MARIANA ORTEGA
Secretaria Académica