NOMBRE Y APELLIDO: **NOTA:**

PARTE I. LENGUA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS

1- Clasificar según la tipología textual y género discursivo.

TEXTO A



TIPO DE TEXTO: _____

GÉNERO TEXTUAL: _____

TEXTO B

El virus H1N1 es un tipo de virus que se transmite por el contacto de la saliva, del aire o al ingerir algún producto de origen animal que haya estado en contacto o haya sido portador de este virus.
El virus H1N1 ha mutado en distintos subtipos como la gripe española o la gripe aviar o la gripe bovina. Se cree que este resurgimiento del virus y sus variantes tiene similitudes con el virus de influenza que apareció en el año 1918.
La actual cepa se introdujo nuevamente a la población mundial en el año 1970 causando desde entonces, grandes complicaciones desde el punto de vista de la salud y gran cantidad de muertes (más de 29.000 a nivel mundial). Entre ambas cepas (la de 1918 y la de 1970) sólo existe una diferencia de 25 o 30 aminoácidos de los 4.400 que componen el virus. Por esta razón se considera como un resurgimiento (o nueva cepa) de aquel virus.

TIPO DE TEXTO: _____

GÉNERO TEXTUAL: _____

TEXTO C

El plomero
Carlos M. Reymundo Roberts

La tarjeta de un vendedor de libros dice "promotor educativo". Le pregunto a una chica si es "la secretaria del doctor..." y me corrige: "No. Soy su asistente". Un locutor que lee avisos en la radio se presenta como comunicador social. Un peluquero, como *coiffeur* o estilista. Un jovencito repartidor de mercadería es "gerente de distribución". De hecho, está lleno de gerentes que no tienen gente a cargo y que reportan a gerentes que a su vez reportan a otros gerentes.
¿A qué se deberá esta costumbre, tan actual, de embellecer la denominación de lo que somos o lo que hacemos? Un amigo tiene una teoría. Dice que en muchos casos la explicación es que un mal sueldo no es tan malo si va acompañado de un cargo pomposo. Como que "te pago poco, pero te endulzo el ego y el currículum". Yo creo que, como es natural, van apareciendo nuevos nombres, muchas veces más precisos o apropiados que los que veníamos usando. También es lógico que en un mundo donde la imagen -la apariencia- deja una impronta que puede ser definitiva, la gente se preocupe por adornarse con cargos que den lustre.
Igual, sigo admirando la sencillez. Me gusta cuando en casa suena el timbre y oigo: "Soy Luis, el plomero".

TIPO DE TEXTO: _____

GÉNERO TEXTUAL: _____

2- Lea el siguiente texto.

Entrevista a Borges: "Es más fácil corregir una página que escribirla"

Joaquín Soler Serrano le realizó esta entrevista al escritor argentino Jorge Luis Borges en *Escritos a Fondos*, 1986.

Joaquín Soler Serrano: Cuando dicen que <u>usted</u> [1] es todo mente y solo mente, pienso que se está cometiendo una exageración.

Jorge Luis Borges: En efecto, se trata de una de tantas **<u>falsedades</u> [2]** que la gente pone en circulación respecto a mí. Soy un sentimental, yo diría que desagradablemente sentimental, y muy **<u>sensible</u> [3]** y vulnerable. Lo que sucede es que cuando **<u>escribo</u> [4]**, lo hago por medio de símbolos. **<u>Nunca</u> [5]** me confieso directamente: la gente supone que esa álgebra corresponde a una frialdad interior, pero no es así, amigo mío, sino todo lo contrario: esa álgebra es una forma del pudor y **<u>de</u> [6]** la emoción.

JSS: Convertir los sentimientos en matemáticas debe de ser complicado.

JLB: Pero esa es la tarea del arte: transformar todo lo que nos ocurre **<u>continuamente</u> [7]**, transformarlo en símbolos, transformarlo en música, transformarlo en algo que pueda perdurar en la memoria de los hombres.

JSS: Todo hombre recibe al nacer, primaria, elementalmente, esa sensibilidad que el artista debe transformar, ¿no es eso?

JLB: Sí, es un **<u>deber</u> [8]** gozoso, la mayoría de las veces, de transmutarlo todo en símbolos: colores, formas, sonidos. Y palabras, palabras de fábulas, relatos, poesías. Y la tarea del poeta es **<u>continua</u> [9]**.

No se trata de trabajar de tal a tal hora, ya que continuamente está uno recibiendo mensajes del mundo externo: todo tiene que ser permutado, en cualquier momento puede y debe producirse la revelación. Continuamente, incluso cuando se sueña. En mi reciente libro *La moneda de hierro* hay un poema en el que **solo [10]** puse sueños. No es muy valioso, pero ofrece esa curiosidad sicológica.

JSS: Poemas del mundo onírico. ¿Cómo los halla, los trasmuta, los conserva? Cuando dicen que es usted algo brujo…

JLB: Me desperté con él clavado en la memoria. **[D]** Inmediatamente lo dicté. No supe si tenía o no algún valor, pedí al cabo de unos días que me lo releyeran, y comprobé que era un poema decoroso, que podía publicarse, aunque debiera explicarse que era un regalo del sueño. Y me acordé de Coleridge, que soñó un poema, todo un largo poema extraordinario. **[A]** En mi caso se trata de un breve poema sin otro valor que el de ser, como le dije, una curiosidad sicológica, que el de ser un don del sueño, posiblemente un presente griego.

JSS: Usted gusta de decir que ha cometido todos los errores posibles.

JLB: Eso creo. Al cabo de mis setenta y siete años he llegado a algunos aciertos, y he acabado por descartar muchos errores, aunque algunos también los haya repetido, todo hay que decirlo.

JSS: Quiere decir que errar es necesario…

JLB: Sí, absolutamente necesario. Y creo que si llegara a vivir doscientos años, quizá llegaría a saber algo del arte de escribir, pero por el momento voy aprendiendo, equivocándome y aprendiendo.

JSS: Su hermana Mora ha contado en ocasiones que recuerda cómo usted, cuando niño, estaba siempre tumbado boca abajo leyendo sin cesar.

JLB: Es una memoria exacta.

JSS: ¿Y leía usted todo lo que caía en sus manos? [B]

JLB: Creo que soy un lector hedónico; leía solo lo que me gustaba. Mi padre nunca me señaló ningún libro. No me dijo, por ejemplo: "Este es el Quijote, una obra maestra". Yo leía lo que me placía, sin que nadie me dirigiera. Mi padre nunca discutió de literatura conmigo. **[E]**

JSS: Y como escritor, ¿qué le parece don Miguel [de Cervantes]?

JLB: Una vez, hablando con Ernesto Sábato, me dijo una cosa que me pareció muy justa: "Siempre se dice que Cervantes escribía mal, como siempre se dice que Dostoievski escribía mal, pero si es escribir mal dejarnos un libro como El Quijote o como Crimen y castigo, es que no escribían tan mal, escribían lo necesario para sus fines".

JSS: Pero esa es una opinión de Sábato.

JLB: De acuerdo, pero me parece que no podemos censurar desde el punto de vista retórico lo que Cervantes escribía. **[C]** Desde luego, Quevedo hubiera podido corregir cualquier página de Cervantes, y también don Diego de Saavedra Fajardo, y Lope de Vega… pero no hubieran podido escribirla. Corregir una página es fácil, pero escribirla, ¡ah, amigo!, eso es lo difícil.

JSS: Me dicen que está usted preocupado por su vida, por su salud, y por su longevidad, la longevidad tradicional de su familia…

JLB: Sí, sí me dieran la noticia de que voy a morirme esta noche, creo que me sentiría muy feliz. La Sagrada Escritura aconseja 70 años, yo ya cumplí los 79, mi madre murió a los 99, mi tía murió a los 100 años y diez días… No puedo tenerlo peor, ¿eh? Yo creo que es durar mucho.

JSS: Y a usted no le apetece…

JLB: No. Ahora bien, como yo descreo de la otra vida, siempre me queda la esperanza de la muerte como un fin total. Y espero ser olvidado después de mi muerte.

JSS: Está usted de moda en todas partes, ahora se vive una fiebre Borges en los Estados Unidos, y no digamos lo que es usted para los hispanoamericanos…

JLB: Es muy raro lo que pasa conmigo. Yo no he buscado nunca la celebridad **[F]**, y la celebridad me ha llegado. Quizá por eso, porque no la buscaba. Mejor es no buscar las cosas, y dejar que lleguen solas.

JSS: Entonces, quedamos en que la muerte es para usted…

JLB: Una esperanza, el fin de todo, esperémoslo así. Sería espantoso tener que seguir, ¿eh?

3- Identifique las clases de palabras marcadas en el texto [1 a 10] según las diferentes clasificaciones que conozca.

4- Identifique las clases de oraciones marcadas en el texto como [A], [B] y [C] según la actitud del hablante.

5- Identifique en las oraciones marcadas en el texto como [D], [E] y [F] el/los núcleo/s verbal/es, sujeto y predicado.

6- Transforme las oraciones marcadas en el texto [B] y [C] (desde «… no podemos…» hasta el final de la oración) en activa o pasiva, según corresponda.

7- Indique si, según el texto, los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Justifique en todos los casos.

A- Al escribir, Borges expresa que emplea símbolos que representan su falta de sensibilidad.
B- Según Borges, la tarea del escritor es la de permanentemente transformar todo lo que percibe, del mundo exterior y de los sueños.
C- La actitud de Borges frente al error es negativa.
D- Borges cree que Quevedo, Diego de Saavedra Fajardo y Lope de Vega eran mejores escritores que Miguel de Cervantes.
E- *El Quijote* es un libro clásico de la literatura española escrito por Borges.
F- Borges cree firmemente que la vida continúa después de la muerte.

PARTE II. ESCRITURA.

[CONSIGNA DE EJEMPLO]

De la selección de cuentos leídos, elija 1 (uno) y, en no menos de 500 palabras, relaciónelo con un libro, una serie o una película que haya leído o haya visto. Asegúrese de centrarse en los puntos de contacto entre estas obras. Para ello, si corresponde, puede hacer referencia a una o varias de las siguientes cuestiones:

- El/la autor/a y los tipos textuales y géneros literarios presentes en él.
- El cuento, su argumento, sus personajes y sus ejes temáticos.

Advertencia: Si bien es lógico que la respuesta incluya cierta explicación de la trama argumental, esta en sí misma deberá constituir menos de la mitad de la respuesta y mencionarse solo en tanto sea pertinente a la comparación establecida.

Recuerde que esta sección se evaluará en función de la adecuación de la respuesta a la consigna, la claridad en la expresión de ideas, su organización y su correcta expresión en castellano (en términos ortotipográficos, gramaticales, sintácticos y léxicos).